夢園書畫錄

夢園書畫錄卷十

定遠方濬頤子箴輯訂

桐城許奉恩叔平
姪壻陽湖湯世厚敦之　參訂

姪男臻朗杜洲編校

明祝枝山草書眞蹟卷

藏經紙本今尺高一尺濶一丈一尺一寸五分計五十六行書贈人七律五首狂草法張長史後隔水綾上鈐東吳王蓮涇藏書畫記

[illegible] 枝山 [枝山] [允明 祝氏]

明祝枝山書雲江記眞蹟卷

藏經紙本今尺高八寸五分濶八尺二寸餘五十二行草書筆法渾厚深得鍾元常遺意卷首隔水絹上鈐靜庵鑒賞一印卷尾鈐覃谿審定四字跋上鈐玉林堂印跋後隔水綾上鈐董鴻起別號靜庵書畫癖三印

雲江記

尉山之南有水一灣西襟洞庭北延震澤浩蕩無涯時乎風抑烟清而水波不興則雲影徘徊天光上下

風景殊媚而適費子居焉因自號曰雲江竹林輿有姻誼迺款門而請曰費子謂是號也非文無以章其志非名筆無以永其傳將謀所以識之也予則詰之以爲尉山之水信非麟洲之輿龍窟鴻海之輿鵾溟不過一碧之狂瀾故費子足取歟請者不能復而予則更爲之說曰人生貴適意耳苟可以樂吾志舒吾情何求乎千里之巨浸萬頃之洪濤矧是江也諸峯瞰水若芙蓉倒插於碧漪及至溅水拖藍柔楊揺綠慶雲爲之掩映霞影爲之縈迴歸流賦詩操舟載酒

或築子陵之釣臺以樂會稽之浴沂子亦樂哉夫雲江誠足取矣其無足取者予其知琨奮雄立志皆如祖逖之過江擊楫可也而無爲鐵鎖截江之謀坦夷無懼當如吳瑞之傾江自若可也而無爲臨江歎恨之弱吾故言子之樂於此而不欲子之樂於彼也然則如何而可必洗心於江以全夫天賦之懿不可溺情於江以淪於逐流之非竹林起而謝曰願遺之以教費子遂應之以爲記

弘治八年秋日長洲枝山祝允明書

余嘗論書云自羲獻而下惟唐孫過庭氏得其筆法之妙及顏柳歐虞蘇黃米蔡諸公書亦非不精然特出於一偏之學此之謂各家而未能稱大家者也至元趙文敏公刻志臨池檢括諸家又恨筆氣稍涉於[illegible]精於書者不無惜而三歎我明之興承宋元之餘流亦多陷於一偏惟京兆祝公希哲筆端龍蛇瀰漫瀚浩人不能測公天人也其片紙隻字世爲至寶而況積卷盈軸者乎但宗之者廣

借其形似混亂真跡甚爲初學之誤也今觀雲江
記筆意瀟灑心手相師宛大令而伯仲之此京兆
挂冠後得山林之興而作者歟宜寶而藏勿同諸
書視也景鳳喜而跋之
萬歷戊子秋日書於留都白玉署中新安詹景鳳

弇州月峯雅宜皆以大令品祝書此不易之論也
近日王虛舟謂枝山骨韻未淸此特見僞祝書有
激而云尚未能盡祝書之眞耳弇州又云祝希哲

中年書雖不無出入然往往自楊少師豫章襄陽來而踈瘦橫放不求盡合然予則謂豫章襄陽尚稍遠楊少師庶其近之此雲江記是其三十六歲所書正弇州所謂中年作也眞趣橫溢亦覺彷彿米老目空諸家時耳

嘉慶丁卯夏五月二十八日翁方綱

明祝枝山自書詩詞卷

玉版箋界黃絲今尺高七寸六分濶九尺六寸五分連款九十五行行楷秀勁有逸致卷首鈐南海伍氏南雪齋秘笈印儷荃審定馬寒中最嗜物南根二字接縫處有卧庵之赤等小印後鈐伍氏汪盦主人寒中馬思贊鑑藏法書名畫印伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印伍氏儷荃平生真賞伍氏瀫觀閣藏賞圖書馬思之印仲安二字曹溶私印潔躬二字休甯朱之赤珍藏圖書等印跋首鈐梨館

二字廷會秘玩志在名山三印

蘇武慢十二篇追和虞韻

道味悠悠塵緣亥亥怎得上他鉤釣面外紅顏心頭白髮別有老翁年少忆殺情懷弊翁骸骨換得白麻丹詔好衣裳肥馬高軒總在一身之表　又況有勞也無功求之不得枉鄭舞蛇犇鳥樹上菩提臺端明鏡不是濁銅衰杪可惜塵埃等閑斤斧都把那些忿了霎時間返本還源這個法兒誰曉

打破機關踏翻坑穽不悟你乖吾拙得失投璚榮枯

射覆爲請先生姑歇開眼投餘放心射後何不當初
通徹這般時心似澄波兩眼也如明月　若當時下
個心籌做些手勢一發支離滅裂所以高人只從玄
運便覺不圓無缺束手蒙蒙閉門吶吶不曉將迎邀
謂大都來一水爲身堪雨堪雲堪雪
椅子樹邊芭蕉林裏結個低低茆宇綠陰青蓋
晴鋪透出茶烟雙䕶上究儒編外覩佛說也有道言
仙語或爲師爲友爲朋三者盡堪吾侶　究竟處俱
在无言都非有象歸宿靈臺丹府廣大高明精微細

察天宇泰然安住无始无終无餘无欠无我无今无古看長空一色青青那得贅雲疣雨

足厭寰塵眼憎世土要看海波清碧馭氣為舟馮風作楫汗漫東西南北踏遍三山遊窮四渤赤脚不須覓舄笑麻姑未斷機心尚計海桑今昔　靈宴啟玄郭綺蕊圓邱紫柰月醴日華雲寶佃水玉精閬風石腦醞就玄黃之液宴罷瀛洲笑呼青翼飛報婉矜消息道今番真個相逢何似竊桃之日

沙飯飽餘鏡瓠明後忽把念頭移轉種子休拋前程

早就只看兎烏朝晚檢玉靈簽流珠聖引早授七籤
一卷鬼門關便可丹臺此路元來不遠　爭忍得長
演戲場困居夢境埋了出人之見半夜雷鳴三冬電
掣放出倚天靈劍歸去來兮時將至矣供事紫皇清
燕混茫中曾露天機自信福緣非淺
勇謝塵區直超玄境合是上仙階格靈音導引玉女
參迎愛用那般聲色笑揖羣真都來相問何事久爲
凡客悔當初一念之差今日如何說得　誰知道舊
種靈苗則來無恙暗地長成千尺矣鑿深鑽忽然生

懼遊旅昨來孤特左抱飛璠右扶弄玉不似色荒陳
迹是鴻濛一段因緣要了這場雜劇
獨坐虛庭秋高夜永明月屋東移過光入杯中和光
一吸不省杯微光大恍惚須臾牆頭影出了了不同
燈火有誰知這影分明是月是牆是我　若說道影
自形生形爲影祖見解恁般都左影本無兮形非有
也牆月更無干些妙妙玄玄玄妙妙欲說難言將
那但冥冥相對嫦娥或者許吾言可
缺陷因緣娑婆世界受盡夏炎冬雪夢斷雲場走迷

人徑想殺舊時高潔玉宇千重瑤臺萬仞怎得肉軀超越但當中一點靈光不忍自家抛絕　須信道糞土黄金天堂地獄想去只爭毫髮五嶽眞形三峯妙旨有個入頭之訣假去眞還功成行滿方信一般無別大虛空雨散雲收依舊一輪明月

巧浪滔天頭壓滿地開口可和誰語老婆心切六賊魔纏醉裏走頭无路蚪鶯獨驂霓旌雙引恭謁寥陽金宇扣侍宸左右眞僚一一鶯行如故　脣天詔定葆西龜投齊東極且喜三官收取眞童相迓素女邀

留散步九霞容與香澌玉藥音暢鈞天亂墜繽紛花雨看風塵故園蒼茫歷刼豈能重去

混沌餘波洪濛真液多謝杜康遺惠自然一斗大道三杯這是吾儂能事腐鼠飢鳶來牛去馬古古今今死已一酕醄都付冥茫可謂聖之和矣　起來時覓自然師挈无爲友走去問山尋水一勺滄溟些些兒泰華真個忒低忒細山水忽以友師還泯此際有些甚底要形容言也空空何況較醒量醉

晨吸朱暉夜吞黃月久久工夫一到奼女嬌猜手持

玉欖日午走過南閫龜精滿鼎鳳髓盈壺也有馬牙
爲脯把嬋娟配合郎君月老則憑王母　君看取頂
聚三花元朝五炁此際不知朝暮東海青龍西山白
虎會在金川之路玄髓紫光胎脫入口無限龍神驚
去鐵牛兒眞個頑皮把定死生之戶
妙入眞死縱橫顚倒誰似我心之樂識得天中越南
燕北陋矣世間河洛後也無端前乎無緒豈有來今
去昨看玄珠元不相離何用倩人搜索　便教我萬
變千移洪纖高下動植走飛游躍也只如斯渾無別

様一任玄玄斟酌意到終篇偶然成此不是放摹之
作眞堪笑仙也儒乎奇特龜毛兎角

僕作此詞已久自後觀之愈愧不能出人被吾堯
民病中令書因復草草恐無損益於二豎也宅日
倘有新思或能改過於時　堯民在健中當可帶
挈僕作健語也辛亥十月二日允明記

十二篇快掃塵緣高譚道妙可以醒世枝指生重
作書亦甫在壯年是八法將成候也

伯榮觀並記

祝京兆書學二王可稱能所難能然碔砆炫玉類多嫁名惡劣之狀頗不可耐是卷尚存古拙筆法圓勁乃如秋蓮絕無怒張之態是京兆老年之作故可貴也向藏曹倦圃家後歸花山馬氏余又從長安得之不禁展卷三歎

乾隆八年二月花朝藥林居士識

枝山生於有明英宗天順四年庚辰此書十二詞款辛亥十月乃孝宗宏治四年時枝山年止三十二歲安得云老年之作前人之不加考訂如此

伯榮 [印]

枝山卒於嘉靖五年丙戌年止六十有七耳

伯榮又書 [印]

枝指生書最多贗本看似豪縱實則粗率蓋僅得其皮毛未得其髓也今觀南舟此卷結搆精研而又筆筆生動眞有一絲不苟者詞雖自吐胷臆無意求工譬之古詩亦若游仙詠懷合爲一手甚可咀味英詞妙墨世所罕傳有把玩不忍釋手者因綴數語於後

道光四年三月廿一日錫山顧翰觀

祝京兆書余所藏行草卷冊頗夥皆縱横變化不可端倪庚辰歲在豫章友人處見所臨晉唐宋諸大家小楷無不神似良由天資卓越而又寢饋於古者最深是以動符軌則此卷自書蘇武慢詞用筆結搆純是鍾元常諸表法容臺謂其書如緜裹針如印印泥不虛也詞亦超妙是通慧人語可寶藏也

道光甲午三月宛平楊振麟敬跋

藏巧用拙晉人之法杲也觀其晚年巧麗乃自少壯時守拙中出■古歙程因厚 [seal: 獬]

凡善書不必裝頭飾面自示拔俗超羣今觀儷荃老棣所藏希哲卷天機浩盪神味淵永壯年書已有老成之象顧華玉論枝指生學務師古吐詞命意迥絕俗界效齊梁月露之體高者凌徐庾下亦不失皮陸云唯其胷有醞釀是以暮年書法與六如書並稱絕品

道光庚戌二月盧福普題 [seal: 陳] [seal: 福普]

明祝枝山書豔體詩册

紙本今尺高八寸六分寬五寸餘册共十二開首有周天球題風調才情四字篆書後有陳鎏黃姬水王世貞等跋鈐黃志淳父黃印姬水王元美氏天陂居士叔美審定秘玩尚友齋書畫記叔美心賞小西館圖書之印海山仙館秘笈圖書德畬秘藏潘氏仲子德畬心賞海山仙館主人任成等印陳跋下及王元美氏下二印不可考此册金粟牋藏經紙字體異樣精采殊具龍跳虎卧之致

雙娃歌

菱花客貼藕花開花蝶相隨素蝶回舊鳥還將新鳥來雙娃兩心同徘徊蘭脂水鬢白雪骨委玉鋪珠滿君側黃陵女兒怨平湖大喬小喬在東吳

墉城仙人玉期歌

墉城仙人十五餘翔風欲解七寶軀飛霞繞紅眠夜玉轉雪流花看未足殷勤移玉許歸人腸斷三郎夙昔親烟雲兩眷天理合百歲千秋無終極

鷟鸑曲

紗幰凝碧烟江紋汎瓊席明玉榻橫陳芙蓉醉秋色春迷一朵梨花雲鴛鴦小隊不忍分玉郎求凰擬連翼入得簾帷聲惻惻矜嬌不敢呼臨帷寄坐情嗚嗚玉纖難把揾香煖睡鸞驚覺聲糢糊鸞情本憶鳳招鳳入鸞夢鳳分語破夢中身雙栖日日長無眞

上元夫人

自把芳心一點通鳳樓何處枉仙蹤雲車霞臉終難斷今日先生不姓封

百五

玉櫳珠箔鎖東家百五烟光滿物華春色自來人自
去一九明月照梨花

閒題

錦翼文翎處處逢綵雲隨月任西東璚漿醉骨三千
歲玉顆聯情一萬重狂蝶不曾離寶苑好花都願嫁
春風醉斜小杜吳王國錯認揚州十里紅

見仙

寶月香雲萬燭紅玉容當面出簾櫳仙人也愛人間
樂只是人間無路通

重詠兩仙

天樂曾聞奏宮花未見開媚茵尋客笑春漏要人催

始調唯當戲重情不索猜幾時容阮肇相伴兩仙來

雙姝罵偷兒

左挾大姊肩右攜小妹手楊葉聯四眉含桃對雙口

恩怨交陳問因依各疏剖無奈小娘謂大娘罵郎偷

兒郎認否

千金曲

重重千金千金有量歡無量個情測意合雙欲萬巧

千奇夜不足冥冥真會會難詳為生為死莫相忘

遠香

月淡鸎鳴別象牀兩宵運不斷思量朝來自捲青綾被認得鴛鴦頸上香

曉風

月色花陰未擬休靈宫夕雨促蓮籌曉風吹斷瑶池路方朔淒涼阿母愁

為愛

為愛君王賦洛才曾差青翼降瑶臺女郎須見雀羅

什魏帝休誇薛夜來頻暈絳酥宜燕粉鬢插玄鑑借

花煤花枝處處經臨遍只有香心未品裁

嗣蘭愛僕閒體詩怭還姑以此應余有小集十卷

伺彼此暇日當爲謀出同作懺悔

暢哉道士 [印] 不群 [印]

枝山得許家書法至執筆時則信手運去遂成一

家此卷蓋在蘇黄之間豈爲豔詩故學此風流人

物耶　陳鎏跋 [印]

昔孫過庭評右軍書寫樂毅則情多怫鬱書畫讚

則意涉瓌奇此枝山所書閨體詩宜姿態之豐麗也壬戌歲黃姬水敬書

希哲詞多靑閨中度語令人絕倒宜從褚河南瑤臺美女不當作禿師屈強老筆也湞父以豐麗賞之得非取駿於驪黃之外乎　世貞題

心遠堂小西館藏

明唐子畏江深草閣圖小幅

紙本今尺高一尺七寸五分濶一尺一寸懸崖飛瀑閣旁古松偃蹇閣中人獨坐觀書一童子擔水出松下筆極挺秀右角鈐草谿審定小印白石翁跋題畫本崖石之右

五月江深草閣寒唐寅畫 南京解元

唐子弄造化發語鬼欲泣游戲山水圖草樹元氣濕多能我亦忌造化還復惜願子斂光怪以俟歲月積 沈周

子畏畫通靈昊天亦應泣高崖瀉寒泉松梢翠猶濕絕技生獨擅我見尤秘惜何如草閣人猗猗滌塵積　右步石田翁原韻一首即以題

書巢先生同年所藏六如山水畫　並希　吟正

癸卯仲冬年弟翁方綱

六如以明孝宗十一年戊午應應天試爲是科第一人計年正三十少一然其學博才高登榜後每有奇趣輒發於畫而於應世文詞稍緩焉可知古人雖一藝之微亦必專其力而後成正不獨書畫

爲然也

世之評子畏畫者謂其波法得於劉松年李希古觀此覺奇峭清潤逈異庸庸誠士流之雅作耳

方綱

題此後二年又於　成邸得觀六如臨燕文貴江千雪霽圖卷但彼布置濃密微嫌刻畫此則以淡墨寫之而景物自覺清高畢竟此爲稍勝耳

伯虎夙具雋才其於宋元諸大家無不研究而山水人物尤臻其妙此幅懸崖巨瀑疊石蒼松江閣

深寒令人頓忘煩暑蓋取前賢詩意而作其行筆
奇峭中仍復秀穎也內有沈啟南題詠句法遒鍊
洵爲雙絕今爲　書巢先生家物亦可謂得所歸
然非　先生之精鑒不能有此也

石公張塤

明唐子畏鍾進士圖立幅

絹本今尺高四尺濶一尺八寸五分老馗獨立戴笠負劍左手以竹枝鞵蟾一足倒提右手持笏劍上垂兩蝙蝠身高三尺鬚眉怒張氣足神完足禦鬼魅

長嘯一聲鬼避千里佩劍執笏疾覩不已

嘉靖癸未清和既望畫於桃花菴

蘇臺唐寅

紆青拕紫令僕雄髼癡蛤霸從同同張口食月一

目矇聚而請雨聒昊霄噓氣竟成水上虹魋然天使來堂中曰帝命作平章公老撻聞之怒瞠視無理取鬧乃如此背斂執笏長嘯起問汝本田父胡着錦襖子竹杖弔汝足風強便磔死誰與圖者六如居士鼓造辟兵翻遏兵終南山人南食矣　辛未五月方濬頤題

明唐子畏墨筆茶花小幅

紙本今尺高二尺八寸濶九寸餘茶花一株向背計五張蕊二下鈐雲谷曾藏識者寶之汪令聞氏祕藏二印

靈谿庭院下簾絲照地山茶發舊枝一樹紅顏誰管領佳人相對弄嬌姿　唐寅

明唐子畏虛亭燕坐圖小幅

紙本今尺高三尺濶一尺一寸峯石如雲下有茅屋屋角飛瀑直下石橋當門流水環曲短童捧書行橋上屋中一人抱膝坐蒲團觀書道旁左右修篁五竿高出檐表殊有凌雲之致右角鈐第一希有朱之赤鑑賞兩印隔水綾上有標籤虛亭燕坐圖五字款石庵題有印

虛亭林木裏傍水著欄干試展團蒲坐葉聲生早寒

唐寅畫 南京解元

明唐子畏柳陰垂釣圖立幅

絹本今尺高一尺六寸濶二尺細筆遠山峯巒重疊小橋橫路矮屋出於樹間兩岸烟柳參差一漁父簑笠扁舟寒溪獨釣寫生入妙此六如居士得意筆也右鈐印四一卒[illegible]嘉猷元禮公裔一字式周再字蒼峯鑒賞之章一端溪何叔子瑗玉號蘧盦過眼經籍金石書畫印記一文從簡一沈藴清印右角鈐六如居士大印

題

柳花如雨撒雲端一釣臨江意獨難借問玉盤供鱠

客可知風雨許多寒

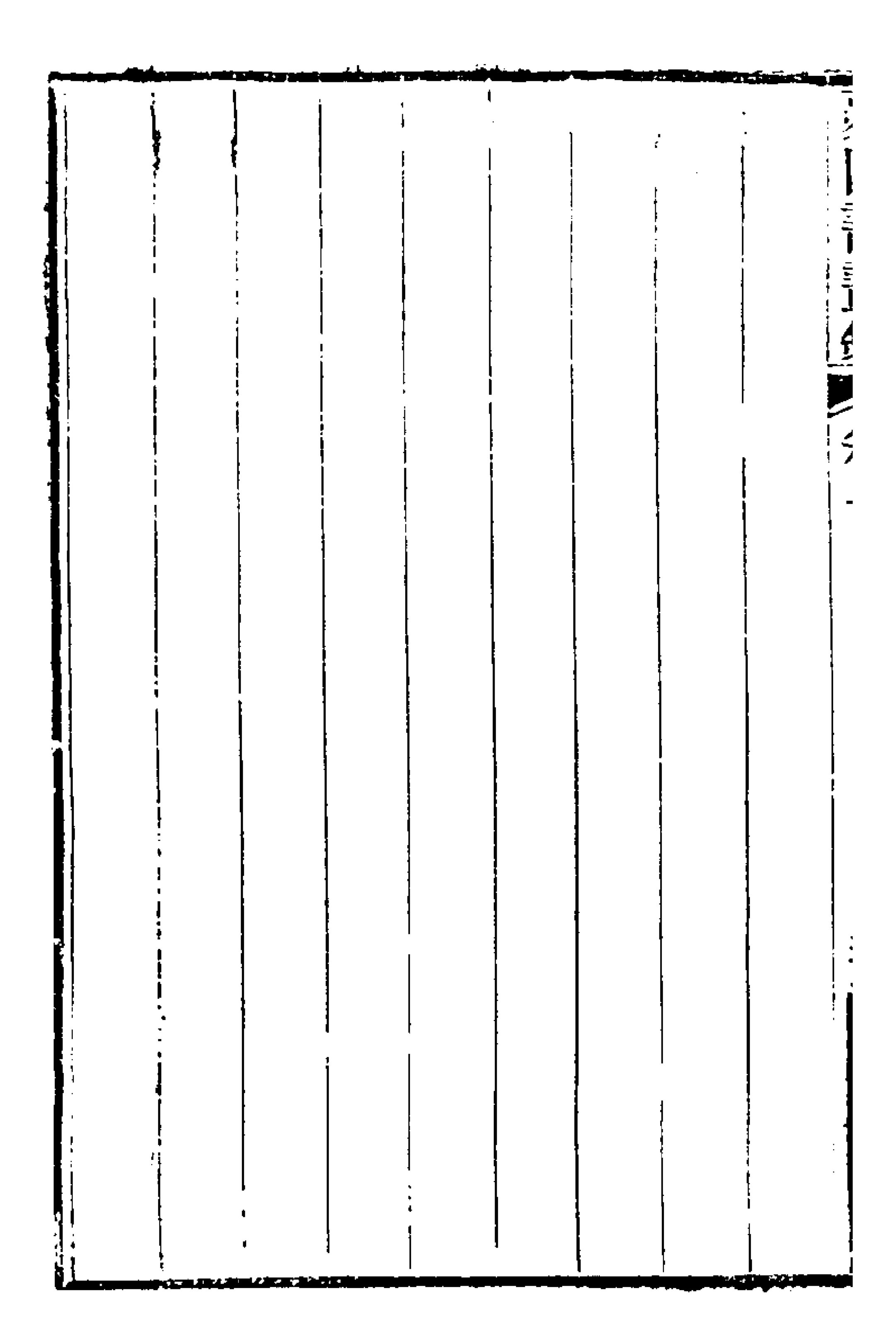
吳郡唐寅 唐寅私印 南京解元

明唐子畏寫唐人詩意立軸

絹本今尺高五尺五寸濶三尺高峯飛泉下有茅屋牆內古柳多姿門外夭桃滿樹一客烏紗微鬚風神秀朗一女郎錦裙高髻手擎漿甌而前牆角垂髫奚童短衣荷行李旁睨用筆超妙

一盞瓊漿托死生佳人才子自多情世間多少無情者枕席深情比葉輕

唐寅 南京解元 六如居士



明唐子畏慧山竹爐圖詠卷

紙本今尺高七寸五分濶三尺六寸小橋疎石桐樹三株下設一榻一叟端坐持盞左壺右書叢匏翁也一老衲對坐竹椅把臂相陪石臺下置竹爐下有銅瓶及炭箕數事一童扇爐半身隱樹間一童臨流滌器榻後石畔芭蕉極蒼翠卷首鈐永甯吳氏鑒藏膠[illegible]氏家藏此兩印已糢糊後鈐孫星衍印伯淵審定真跡硯香過眼宗湘文等四印

正德己巳初夏　吳郡唐寅　唐白虎　印鈐名字上

奉教竹茶爐詩捧誦之餘如聞韶濩令人敬愛之不暇生不揣疎陋賡韻四首瓦缶雷鳴不勝惶汗伏惟正教

仙掌分來自玉泉呼童試向竹爐煎蒼虬蟠繞筆床外彩鳳和鳴詩榻前氷壑著銘深得趣匏庵索句久忘眠幾回屬付丹青畫又恐丹青畫不全

嘗遍江南七品泉北游復汲玉河煎瀟湘夜雨來窗外嶰谷秋雲起座前翰苑曾消司馬渴書齋每破老韶眠盧仝素識茶中趣此趣多應識未全

露芽數朶和甘泉雅稱筠爐漫火煎

老阮清風能啟後阿戎高節有光前案頭湯沸人
險倦簾外烟微鶴傍眠不是良工心獨巧每經烈
焰豈能全　平生端不近貪泉只取清泠旋旋煎
陸氏銅爐應在右韓公石鼎欲爭前滿甌花露消
春困兩耳松風驚晝眠宦轍難全隱居事君家子
姓獨能全

祝允明 祝印允明 祝氏希哲

六如居士在明爲一代名手所畫人物山水深得
北宗及宋元人遺意士氣作家皆備落筆古雅品

兼神逸誠明四家中自樹一幟此慧山竹爐圖爲吳文定公作卷止四尺樹木山石超逸絕倫坐牀者似爲魏翁寫照傍坐一僧觀枝山詩或即冰壑和尚不知是否至神采奕奕識者自能辨之如風流瀟灑當時不肯多作傳世眞蹟甚少余於桐城汪氏見有寒林高士圖又見有美人掌珠圖却非贗本其餘雖見不足觀矣尾有祝京兆詩字俱佳可謂雙璧隔水綾上有孫淵如印後歸江都孟玉生處士道光庚戌得於玉生所因併記之是歲六月

初三日書於袁江官廨種梅軒長白謳羅侍者

艮識

慧山第二泉亘古雪花歎以之比南泠約略味少遜去年過潤州烹瀹償素願客春始飲揚子江心泉想像卷中景扇爐童髮鬅今春抵梁溪冒雨怯登頓長夏偶披覽編鈎巧曲聳狀如乾坤壺玲瓏高數寸用備水火風卦兼離坎巽滑伴象牙削爐受鶴炭燧文定皃奇古祖肎目瞷睒性公隅坐陪共試雨前嫩爭勝四圖外甲乙姑勿論慧山竹爐圖四卷其一爲王紱一爲履翁

一爲吳琚又一則早失之　純廟命張宗蒼補圖此卷不在其內　司寇傅徵引小秦峴司寇修錫金合志栽竹爐端委甚詳　可爲蓺林勸倡始王孟端銀光濡墨渲良工出吳興陶泥陋下昄手截青琅玕有若葭莆蘿斯時聽松庵留客戶難攓自從歸潘克誠楊誠塵俗與僧遠方伯秦夔能返璧侍郎繼模寫爐製於洪武間至永樂間爐歸潘楊二家秦方伯取還庵中題詠更多而爐漸壞盛侍郎冰壑命猶子舜臣仿爲之平頭好容銚款足或肖虜　純廟昔南巡閣黎煮泉獻　宸章迭頒貺夾道嵩呼萬邇來新詠堂稍稍竄窶獼山房改祠宇竹爐山房近已併入昭忠

祠

捫碑剔榛蔓御製詩尚飲壁間獨念顧粱汾懷古意勤綣兩爐重仿製孰敢誚麟楥粱汾竹爐記云舜臣所謂爐亦壞二圖僅存其一予重作兩爐攜一入京師復在成容若處得孟端西淮題詠卷子位置積書巖了不著微全重以

天子筆乾隆間四圖爲無錫縣令邱某攜去重裝竟燬於火事聞

純廟御筆補寫首卷命皇六子及宏肸董誥等分補二三四卷并皆補書前人題詠仍付庵僧收弆兼賜王紱溪山漁隱圖以償其失珍秘儼圖券溪山還舊觀什襲牛腰簽茲圖未進

御翻免祝誦恨任逸唐子畏林泉樂肥遯狂草枝指生幾欲懷素涸流傳到春明居奇憎儈販予漢卿得此卷於京師琉璃廠索直甚昂秋聲

閣中物攜回召伯堰渠几三摩挲亦足破孤悶詩
畫皆妙品精空無滯鈍當年海波寺紛然旂鼓建
於今寶米齋挑戰各雄健匾壺作虬蟠滿甕注龍
漢微器荷　天寵此君尚何怨　用曝書亭聯句
韻　辛未中夏方濬頤題

明仇實父青綠山水長卷

絹本今尺高一尺三分濶七尺七寸卷首岡巒起伏杉陰濃峃岡外遠坡兩層下俱平疇沃壤外繞河流時露沙岸中幅梅花高下紅白成林石墻橫列山口門啟處一老人挾包裹將入坡外兩人偶語溪河一道縈石疊砌湍流激湍上築方亭二客亭內垂簾對坐一童從山徑來一童立亭外若相待者亭左復有捲篷坐衣冠三客三童捧杯侍立進者山後屋宇鱗比石坡外馬二圉人三均露半

身遂後修篁蔽天再上半山又一捲閣朱衣人端步閣外琴童後隨內亦有童捧盂其上臺閣數重屋宇修潔入後高山崇峻長松萬株瀑布下注石梁橫焉兩人荷竹籠行籠插紅梅紫芝之一老持長竿上掛葫蘆往山下行山深處遙見佛殿紺碧飄渺煙雲迴非塵境細玩此巨幅究不識所寫何圖筆意工緻恬靜大非俗手能辦款二字隸書

仇英 十洲

明仇十洲乞巧圖卷

絹本今尺高一尺濶一丈一尺四寸卷首古松兩本山石嵯峨兩婢捧盒出石間左幅巨鼎沸酒階下設大桌桌上羅列盃盞酒器數種婢女十三人或執壺或捧果盒或當鑪滌器剪燭者釵幘紛列各有所司鼎左畫屏橫榻宮裝高髻者六人攤書玩筆斜依俯立各具姿態婢女侍立者四迤左巨石玲瓏花木疎媚殿庭宮裝五輩逐隊而前提鑪捧盤者五人一宮人手撫雛童朱衣卯角殿左曲

堦井梧雙樹修竹參差石筍當堦橫列書案捧蓮房瓜菓者五人上堦屏風南立上繪墨龍案鋪錦罽上陳寶玩十餘事宮裝六人侍者四人一宮嬪滌手金盆入後松桂交翠竹闌曲折斜月橫天朱門洞啟案陳酒菓宮裝三人合掌作禮前後侍女六輩闌邊宮裝者八人穿針乞巧對月凝神丰采絕世通卷六十八人爲宮裝者二十八人爲侍女者三十九人並予一人款題卷首

仇英實父製　實父　十洲仙史

明仇十洲白描耕織圖卷

紙本今尺高一尺一寸濶九尺二寸白描山林人物極爲細緻卷首羣巒聳拔兩人對耕荷鋤者三一人行對岸二人將入村舍道旁耕牛三一牛眠石畔二牛巖蔽只露半身村居比屋四五家有二人簸揚一人任舂者有老嫗守門稟米積門外者有一叟攜兒童兩人隨侍觀羣鴨戲水者鴨舍在菰蘆間卷中羣山漸高瀑布層折而下一人荷鋤行橋上下一牧童騎牛背回瞻瀑布三人小憩岸

邊一人荷秧一人桂杖田際一人叱犢畊田插秧者十二人或俯或仰意態不一隔水兩處支篷踏車共五人一人餉酒坐石上流泉曲處石橋可通橋上童提籠一人荷鋤隴畔亦一牧童騎牛一人以桔槹灌田一人驅三牛浴谿中隔岸幽篠叢生樓閣重重出豐林平坂間中有厰蓬遂下老婦煮繭稚子吹火少婦捧繭立後小兒嬉戲閾內有一人身倚石臺一人紡絲一人相助並有四人共織匹練一人抱子坐門內門外兩孩戲於蕭墊石闌

邊一人攜籃一孩童匍匐從之扁舟泊港中平野

桑林綿密其中或偶語或攀條或折葉計十二人

金鈴吠於豐草後幅山明水秀大橋前橫橋上屹

然有亭岸側風柳欹斜其間耕作及叱犢荷擔者

計八人架支田鈌疊嶂臨谿遠山一抹雁字成行

餘韻不盡此軸一筆不懈雖李龍眠復生無以過

之眞可寶也首鈐林泉幽致尾鈐世貞二字璽林

秘玩石■雨■半方王雅宜跋在卷首

仇英實父製 十洲

倪迂筆墨久擅名爭似清標比較精藝苑多人馳雅譽仇郎工緻逈心情

仇實父繪畫精當擴前人矣往閱其仙人樓閣圖峯巒層疊梅柳蒼松亭臺曲折陸師道五湖先生作賦題跋誠一代之巨觀也余閱此耕織圖布置精密筆致細膩不減於斯真近世二李之盛傳也恣賞之餘爲絕句以跋於後以志一時賞識奇遇云爾

嘉靖壬辰七月既望吳郡雅宜山人王寵書

明仇實父爲王濟之先生畫鳳樓待命圖卷

絹本今尺高一尺四寸五分濶二尺禁城高峙朱樓三層旗幟飄展城外烟柳婆娑谿山甚壯半橋橫谿邊一人紅袍秉笏行近玉煉橋邊一垂髫童子抱丹袱隨行卷尾復寫古柳一株宛見皇州春色明武宗勅在前金龍黃箋書法嚴整無款僅有十洲瓢印覆右角下鈐經卧雪齋鑑藏一大前隔水綾上有葉夢龍鑑藏印

皇帝勅諭吏部左侍郎兼翰林院學士王鏊比者

恭修孝宗敬皇帝實錄已勅監修總裁等官命爾
爲副總裁今特命吏部尚書兼文淵閣大學士焦
芳同爾爲總裁詹事府少詹事兼翰林院學士江
瀾楊廷和爲總裁與見在監修總裁等官一同供
職恐照前勅行事爾其欽哉故諭
正德元年十一月初八日　勅命之寶　印在年上

明仇實父白描士女立軸

絹本今尺高三尺七寸五分濶一尺八寸五分牡丹一叢瘦石二三笋古裝士女獨立花下姍姍有仙骨下鈐岑仲陶家珍藏一印

吳門仇實父臨 十洲

春嬌欲睡不勝衣晴日妝成出戶遲行近牡丹花石畔竟無言語立多時

唐寅題 唐白虎 唐伯虎

偶隨蜂蝶趁花陰長日深閨不見春病酒玉環貪

睡去沉香亭子斷無人

徵明 [seal: 文徵明] [seal: 衡山]

明仇十洲采蓮圖

絹本今尺高三尺一寸濶一尺六寸山石玲瓏半露亭角石畔蕉樹濃縟文石作砌繞以朱闌闌外池荷盛開夾閣老柳二株圖中士女七人池中二人共坐盆舟采蓮岸邊一人衣半臂手持紈扇一手接花蓮房闌側石臺一人以刀分菓一人揮扇而視一人手中拈花一人倚闌爭取相視而笑俱紗衣古裝工細精妙鈐項氏藏賞章十三

嘉靖辛丑夏臨周昉仕女荷錯圖於天籟閣實父仇

英製　十洲

曉從池畔步清香採得新荷帶露妝若使有情能
解語可教琴瑟對夗央

元汴　子京父印　墨林祕玩

明仇十洲仿古山水小幅

絹本今尺高八寸五分濶九寸工筆高峯並起右幅古松二本藤羅下垂松下磐石丹鼎火紅二客對坐隔崖一童偶語松下清妙之品殊得趙氏家派

仇英製 實父

高樹長松鎖翠烟空巖瀑布落寒泉道人對語渾忘世無數青山在眼前

徵明 徵 明

燕坐高原靜離離蔭古松雨餘新漲綠落日晚山

重 彭年 印

明仇實父試茶圖小幅

絹本今尺高一尺八寸餘濶一尺一寸青綠山坡澗水下溢坡上虬松五株岡中六人左一叟與少年對面立飲一長鬚者手捧兩甌右一人左手擎盃右手提壺一人左手擎壺右手爇炭一人提壺旁觀石畔綠竹蒼翠此幅人物山水顏色鮮明神采奕奕直入北宋之室右鈐端谿何叔子字元玉號邃盦過眼金石經籍書畫印記隔水綾上鈐雲谷曾藏識者寶之葉夢龍鑒藏葉芝田平生眞賞

三印

仇英實父製　實父

明仇實父文衡山西廂傳奇書畫合冊

畫絹本字紙本今尺每頁高一尺濶九寸計二十四頁每頁仇畫後文以蠅頭小楷按西廂記傳奇標目並錄曲文可稱合璧第一頁佛殿奇逢書曲十齣計十八行殿角緋桃滿樹蒼松蔭階一僧手撫張生長身玉立顧盼生姿雙文手擎折枝紅娘持扇丰神俱極綽約沙彌三人伏窗竊窺其二僧房假寓書曲九齣十六行碧梧兩株交蔭滿院石畔宜男花發法僧麈高坐張生徧坐執禮甚恭

琴童抱襆紅娘立於階下其三紅責張生書曲六
齣十二行左右椿柏朱卍迴廊張生綠袍倚案而
坐紅娘正色隅坐以手指畫如聞譙訶之聲其四
墻角聯吟書曲四齣六行雙梧澹月雙文閒吟月
下紅娘侍立牆外張生把扇獨立竊聽其五■
■書曲七齣十三行弦月溶溶假山皴透下設
香几四圍花木繁深紅闌曲折雙文携紅娘焚香
張生循闌遥睨其六齋壇鬧會書曲八齣十五行
蓮座慈雲密布不見佛像崔夫人親爇爐香雙文

紅娘合掌頂禮法聰率張生上殿比邱五眾攝鐘
擊鼓雙文素服更覺奪目其七惠明寄簡書曲十
齣十五行張生左手持書向長老惠明琴童旁睨
崔老夫人携女率婢及歡郎均集窗外匆遽之狀
歷歷紙上其八白馬解圍書曲十一齣二十二行
白馬將軍冠盔擐甲人馬旗幟充塞山谷其九紅
娘請宴書曲十四齣二十行書齋花木山石畢具
石臺另供盆蘭紅娘立於階下張生整冠出迎琴
童手捧茶甌其十夫人停婚書曲十六齣二十三

行松陰滿堦湘簾高卷正中設一席旁設一席崔夫人把盞張生避席拱揖雙文紅娘倚席側立琴童立楹際其十一鶯鶯聽琴書曲十三齣十八行山石壁立芭蕉數株張生傍石席地撫琴前列爐香茗椀雙文隔院身倚桂樹紅娘手指牆外牆角秋葵盛開其十二錦字傳情書曲十三齣二十二行梧桐兩本中設石臺張生以書授紅娘闌內蜀葵萱草秀色可餐其十三粧臺窺簡書曲十一齣七行當堦碧樹葱蘢雙文斜傍粧臺鏡奩旁置衣

一箇紅娘遥立窺覷室內錦帳牙牀珠簾半捲其
十四乘夜踰牆書曲十四齣十九行牆外月照柳
梢張生轉側牆頭紅娘悄伺牆下雙文獨立太湖
石畔其十五倩紅問病書曲十一齣十七行張生
倚琴床上紅娘拱立榻前樹下秋色頗麗其十六
月下佳期書曲十七齣二十五行隔溪一橋紅娘
抱衾款關雙文緩步過橋其十七堂前巧辯書曲
十一齣十八行崔夫人坐堦下歡郎旁立紅娘跪
苔上砌畔芭蕉兩株榴桂各一其十八長亭送別

書曲十齣十六行秋林外遠山遙映林下車馬各一琴童負琴劍與夫叉手馬前橋邊雙文把盞勸張生酒紅娘執壺以侍大有離別可憐之色其十九鞍馬秋風書曲五齣九行暮雲深處微露殿角張生匹馬行霜葉間琴童肩行李相從其二十草橋驚夢書曲十四齣二十行荒店悽清雲横屋角張生卧牀琴童眠榻下一美人度橋而來神光離合宛然夢境其二十一泥金報捷書曲十二齣十九行水榭中雙文攜婢開門短童持傘立窗外亭

上崔夫人攜歡郎燕坐其二十二尺素緘愁書曲十五齣二十二行窗外桃花兩株書案陳設精美張生左持玉釵右攜素簡以授琴童其二十三鄭恒求配書曲十齣十四行古木閒亭紅娘立堦前伯常幅巾微髭相與對話其二十四衣錦還鄉書曲十八齣二十六行崔夫人率雙文歡郎紅娘等四人出門相迎琴童御裝禮堦下張生緋衣一人控馬過橋一人掌扇在後前道兩人立樹下每頁均有十洲一字緘印及仇英之印首尾鈐子京所

藏物外元賞璽林山人子京父印文題西廂記不
備錄僅錄跋語沈歸愚先生楷書會真記及元集
所詠各詩在冊首書法工妙亦不備錄跋存

實父仇英製　十洲　仇英之印

余曾見內府所藏宋張萱畫唐麗人崔鶯圖像精神
妍媚臨風欲語信為絕筆後見勝國錢舜舉繪會真
圖十二幀至草橋驚夢而止丰神少遜於萱而規格
過之今仇生此冊全圖描寫如生雖未能列張萱視
舜舉乃可雁行而布置設色深得宋人遺意殆可稱

入室矣九疇翰撰屬余書詞以附不朽云嘉靖甲辰
七月廿又二日長洲文徵明識 徵 明

甲寅之歲館於樂安別圃暇日主人出是冊示余
年久殘破將事修整見仇實父於尺幅中摹擬刻
畫一種矜貴流麗直使兒女情態勃勃如生至於
宮殿廂廊布置錯落設色深淺皆出自然衡山先
生從而寫其詞銀鉤鐵畫工緻絕倫一筆不苟余
因錄會真記以冠其首又附以王范考訂及元集

所載証是爲微之所寄託非獨誌書畫之並喜且以見悟於妄而返於眞者斯誠爲善補過者歟詩云靡不有初鮮克有終又曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰閱是冊者幸勿徒豔其事而三復焉

長洲沈德潛書於閒圃之知止軒　德　潛